PORTADA

Gracias a todas las personas que participaron con su propuesta y formaron parte de este trabajo colectivo.

Al Maestro Oscar Gerardo Salazar Genoy, coordinador Mural Colectivo.
Mil gracias por su valioso aporte desde su mirada humana y profesional.
A todas las instituciones que hicieron posible el desarrollo de nuestro proyecto, en especial a:

Ministerio de Cultura – Programa Nacional de Concertación Cultural año 2020.

Alcaldía Municipal de Gualmatán – Nariño. "Juntos construimos el cambio"
Secretaría de Cultura y Deportes Gualmatán - Nariño

Comunidad municipio de Gualmatán – Nariño.

MURAL COLABORATIVO "SONIDOS CON COLOR SUR"

El mural colectivo, Sonidos con color Sur, es un espacio de disfrute y de cercanía con la comunidad a través del dibujo y la pintura, un proceso participativo que explora e identifica el patrimonio cultural y ambiental de los Gualmatenses fortaleciendo la memoria colectiva.
El mural busca generar creaciones colectivas con el objetivo de comprender y visibilizar las realidades en lo rural y lo urbano para posibilitar desde el arte, la historia, la cultura y la tradición otras formas de encuentro, de reflexión y creación conjunta; de igual manera, es un espacio pensado desde las múltiples posibilidades que ofrece el dibujo y la pintura, a través del cual la comunidad puede encontrar diferentes herramientas de participación para narrar y conocer su territorio.

Hoy, la Fundación Cultural Expresiones del municipio de Gualmatán - Nariño, en el marco del proyecto "SONIDOS CON COLOR SUR, III FASE", hace un homenaje a las manifestaciones, al quehacer cotidiano de sus habitantes.
YAMILE CULTID ROSERO
DIRECTORA.

Carrera 1 No. 2-50 barrio San José, Gualmatán - Nariño
expresionesfundacioncultural@gmail.com
Celular: 3218529385
Nit.90059250

PATRIMONIO

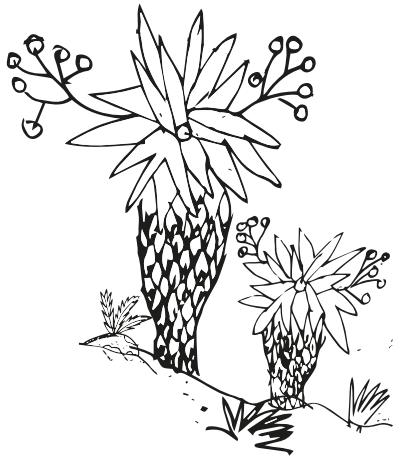
Gualmatán es ejemplo de conservación y protección de la biodiversidad de fauna y flora a nivel departamental y nacional, teniendo en cuenta que hacemos parte del PARQUE NATURAL REGIONAL PÁRAMO DE PAJA BLANCA, hogar de nuestros ancestros, sustento de la vida y manantial de futuras generaciones.

AMBIENTAL.

Alejandra Quiroz Mafla

PATRIMONIO

AMBIENTAL



EDUAR DAVID ORTEGA RAMIREZ

PARAMO PAJA BALNCA Y SU BELEZA

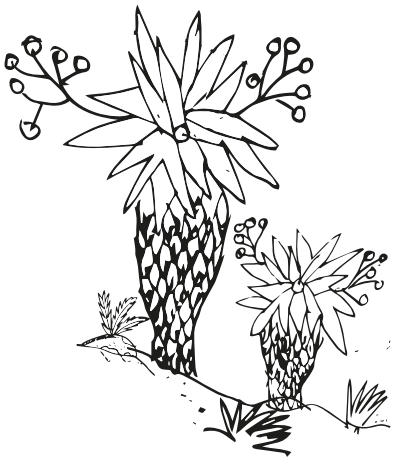
ESTABLERCER CONTACTO CON LA BELLEZA DE LA NATURALEZA, HACE LA VIDA MUCHO MAS HERMOSA, MUCHO MÁS REAL, CUANTO MÁS ATENTO Y CONCENTRADO CONTEMPLES LA LUNA, EL SOL, LAS ESTRELLAS MÁS PROFUNDAMENTE SE TE REVELARÁ PARA DISFRUTAR DE UN MAGNIFICO PAISAJE. EN MI DIBUJO RETRATO LA IMPORTANCIA DEL PÁRAMO PAJA BLANCA, PORQUE NOS BRINDA EL AGUA, ESE LIQUIDO TAN PRECIADO PARA NUESTRA COMUNIDAD, POR TAL MOTIVO DEBEMOS SER SUS PROTECTORES Y CONSERVAR ESE HERMOSO LUGAR Y A LOS ANIMALES QUE LO HABITAN.

CS Escaneado con CamScanner

TÉCNICA: LÁPIZ CON DIFUMINACIÓN

PATRIMONIO

AMBIENTAL



DANIA LISBETH DORADO

EL MÁS GRANDE TESORO

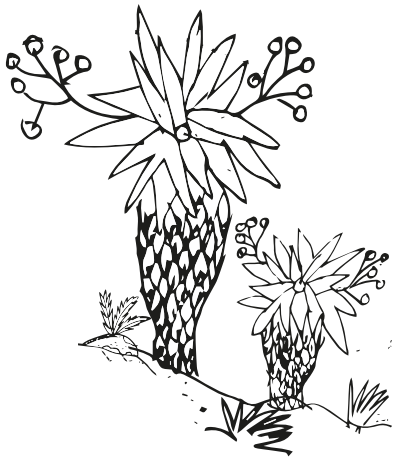
GUALMATÁN ES UNO DE LOS GUARDIANES DE UN TESORO INVALUABLE "EL PÁRAMO PAJA BLANCA" QUE DE PERDERLO SERÁ MUY DIFICIL SI NO IMPOSIBLE SU RECUPERACIÓN, CON EL TIEMPO SE ESPERARÍA QUE EL SER HUMANO TOME CONCIENCIA DE SU IMPORTANCIA Y SU AFÁN POR RESGUARDAR, CUIDAR Y VELAR POR PRESERVARLO CRECIERA, PERO AL CONTRARIO, LO UNICO QUE HA CRECIDO ES SU AMBICIÓN, INCONCIENCIA E IRRESPONSABILIDAD, LA QUE OCASIONARÁ DE SEGUIR ASÍ LA EXTINCIÓN DE ESTE TESORO.

EN MI DIBUJO PLASME AL PÁRAMO PAJA BLANCA, SIENDO RESGUARDADO POR GUALMATÁN COMO UN GUARDIAN RESPONSABLE QUE CUIDA CELOSAMENTE EL PARAISO DONDE DIOS NOS DIO EL REGALO Y LA DICHA DE VIVIR.

EDAD: 23 AÑOS
TÉCNICA: LÁPIZ DE COLOR

PATRIMONIO

AMBIENTAL



MARIA MERCEDES CHAMORRO

CUIDANDO EL MEDIO AMBIENTE

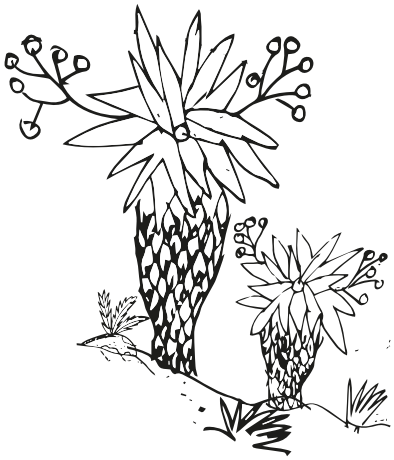
SI SIEMBRAS UN ÁRBOL Y LO CULTIVAS, EL MEDIO AMBIENTE TE LO AGRADECERÁ.

64 AÑOS
TÉCNICA: LAPÁZ DE COLOR Y RAPIDÓGRAFO

Si: Si cambias un árbol y lo cultivas al medio ambiente te lo agradecera.

PATRIMONIO

AMBIENTAL



ÁNGELA MARÍA JOJOA ACTE

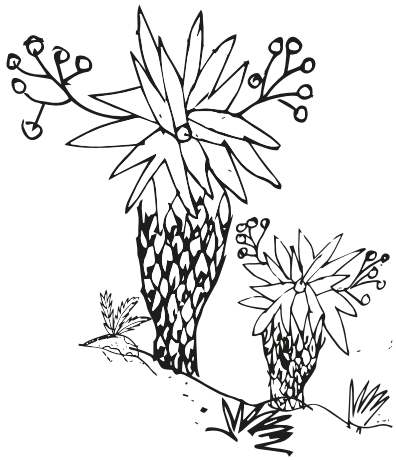
PÁRAMO PAJA BLANCA, ENCANTO NATURAL

GUALMATÁN, POSEE UNA RIQUEZA SIN IGUAL EN EL PÁRAMO PAJA BLANCA DE DONDE EMANA LA FUENTE HIDRICA MAS IMPORTANTE DEL SUR DE NARIÑO.
NUESTRO BALCON FLORIO SE ENGRANDECE AL ESTAR RODEADO DE SUS HERMOSOS PAISAJES, DE SU FAUNA Y SU FLORA, Y ESPECIALMENTE DE SU GENTE AMABLE Y LABORIOSA.

20 AÑOS
TÉCNICA: LÁPIZ DE COLOR

PATRIMONIO

AMBIENTAL

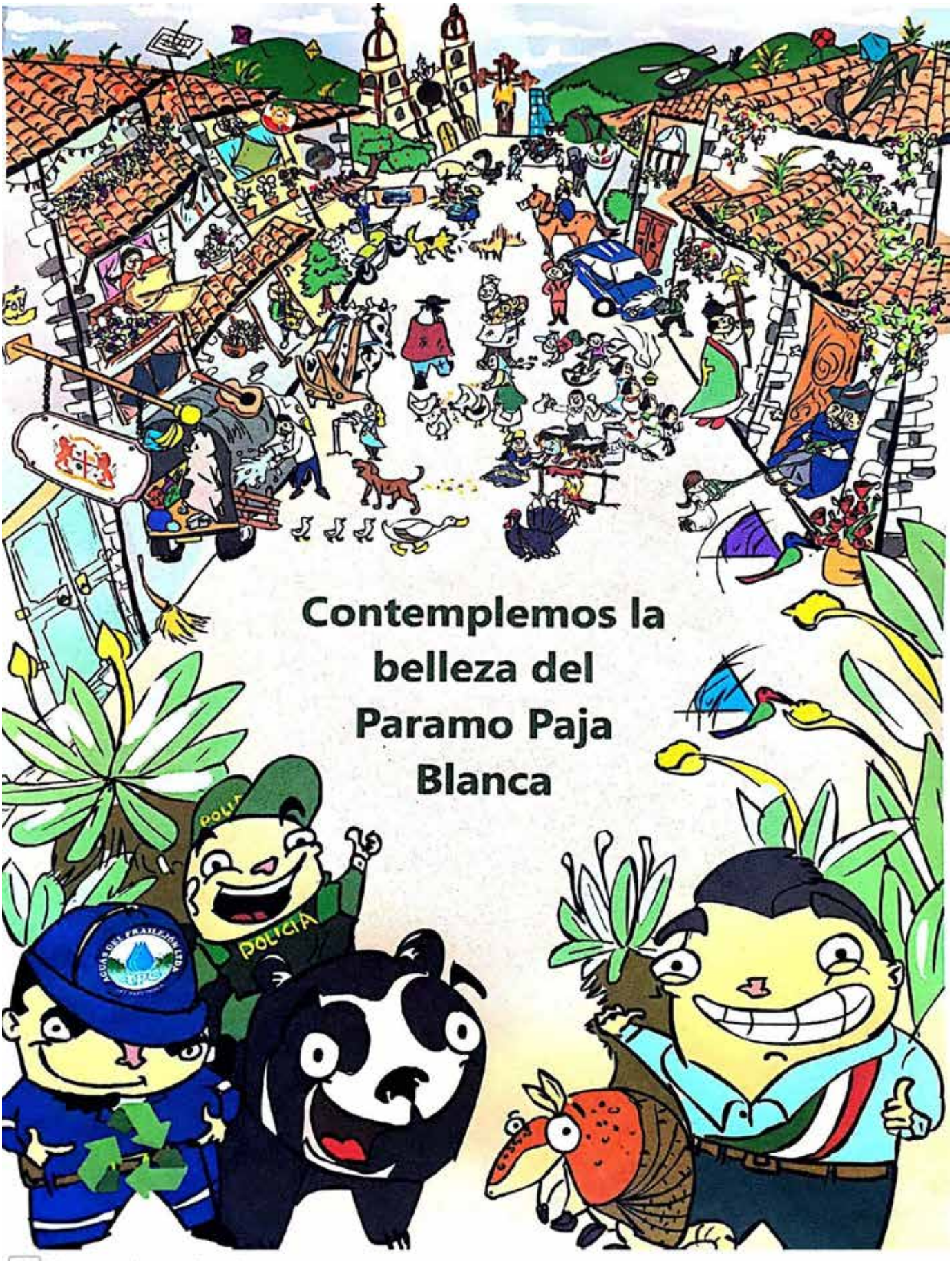


DAVID ALEJANDRO JOJOA ACTE

CONTEMPLEMOS LA BELLEZA DEL PÁRAMO PAJA BLANCA

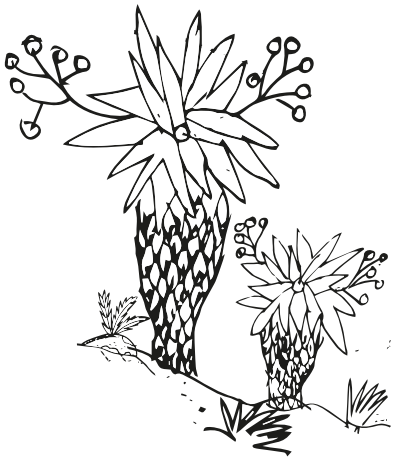
AL CONTEMPLAR LA BELLEZA Y COLORIDO DEL PÁRAMO PAJA BLANCA, NOS INVITA A PROTEGERLO Y CONSERVARLO, PORQUE ES FUENTE DE VIDA PARA LAS FUTURAS GENERACIONES, PORQUE DE ALLÍ PROVIENE EL VALIOSO LIQUIDO QUE ES EL AGUA.
NUESTRO BALCÓN FLORIDO SE ENGRANDECE AL ESTAR RODEADO DE SUS HERMOSOS PAISAJES, DE SU FAUNA Y SU FLORA, Y ESPECIALMENTE DE SU GENTE AMABLE Y LABORIOSA.

22 AÑOS
TÉCNICA: MIXTA


Contemplemos la
belleza del
Paramo Paja
Blanca
POLICIA

PATRIMONIO

AMBIENTAL



SARA MARÍA GÁLVEZ CORAL

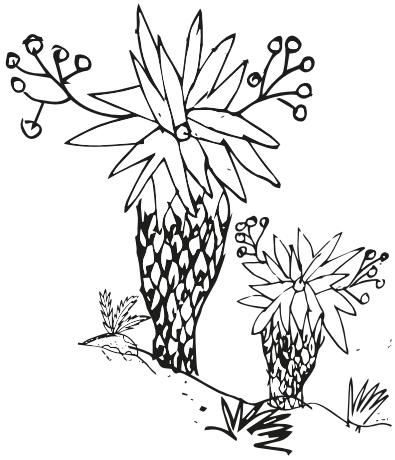
CUIDEMOS EL PÁRAMO PARA OTRAS GENERACIONES

EL PÁRAMO PAJA BLANCA, FUENTE DE VIDA, TAMBIEN LO QUEREMOS CONOCER INTACTO TODOS LOS NIÑOS QUE AHORA ESTAMOS PEQUEÑITOS, CUIDALO, NO LO DESTRUYAS, PUES YO TAMBIEN LO PROTEGERÉ.

1 AÑO
TÉCNICA: VINILOS APLICADOS CON EL PINCEL Y LAS MANITOS

PATRIMONIO

AMBIENTAL



AMANDA LUCÍA USAMA

RIQUEZA ECOLÓGICA

EN ESTE DIBUJO QUIERO ESPRESAR LA GRANDEZA DE DIOS AL DEJARNOS ESTE LUGAR BENDITO LLAMADO "PÁRAMO DE PAJA BLANCA, DONDE PODEMOS MIRAR LA DIVERSIDAD DE ANIMALES Y PLANTAS CON SUS BELLAS FLORES Y LA RIQUEZA MUY GRANDE QUE ES EL AGUA QUE ABASTECE NO SOLO A NUESTRO MUNICIPIO SINO A OTROS QUE ESTÁN A SU ALREDEDOR.

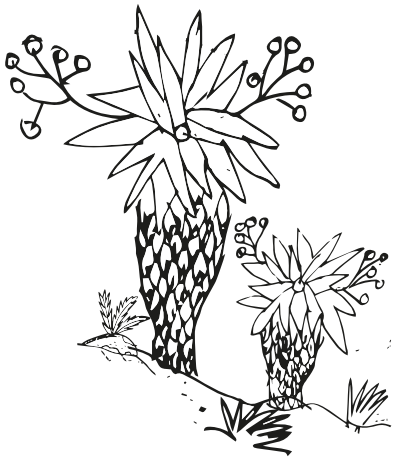
EN ESTE DIBUJO HE QUERIDO PLASMAR LA PRESENCIA DE GRAN VARIEDAD DE ANIMALES COMO SON: EL COLIBRÍ, EL SALTAMONTES, LA CHICHARRA, LOROS, PAJARITOS DE MUCHAS VARIEDADES, EL BUHO, EL RATÓN, LAS ARAÑAS Y LA PLANTA TÍPICA DE LA REGIÓN, LOS FRAILEJONES QUE AYUDAN A CONSERVAR EL AGUA, QUE ES VIDA.

LEMA: "SI AGUA PURA QUIERES TOMAR,
EL PÁRAMO PAJA BLANCA NO DEBES CONTAMINAR"

TÉCNICA: LÁPIZ DE COLOR

PATRIMONIO

AMBIENTAL



HERNAN JUELPAZ

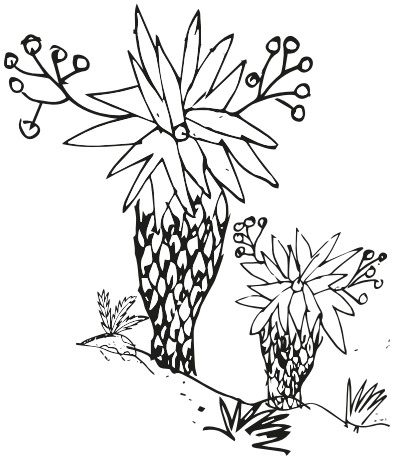
EL AGUA ES VIDA

EDAD: 43 AÑOS
TÉCNICA: VINILO SOBRE CARTÓN CARTULINA

Escaneado con CamScanner

PATRIMONIO

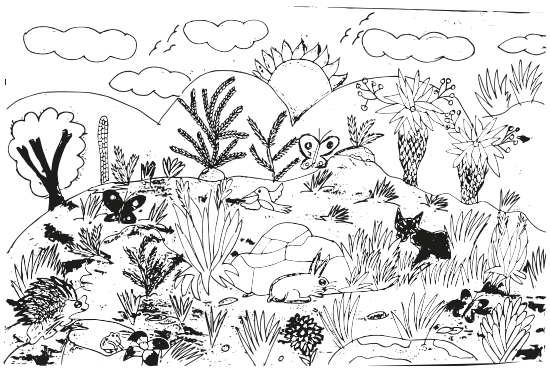
AMBIENTAL



ALEJANDRA QUIROZ MAFLA

PÁRAMO PAJA BLANCA

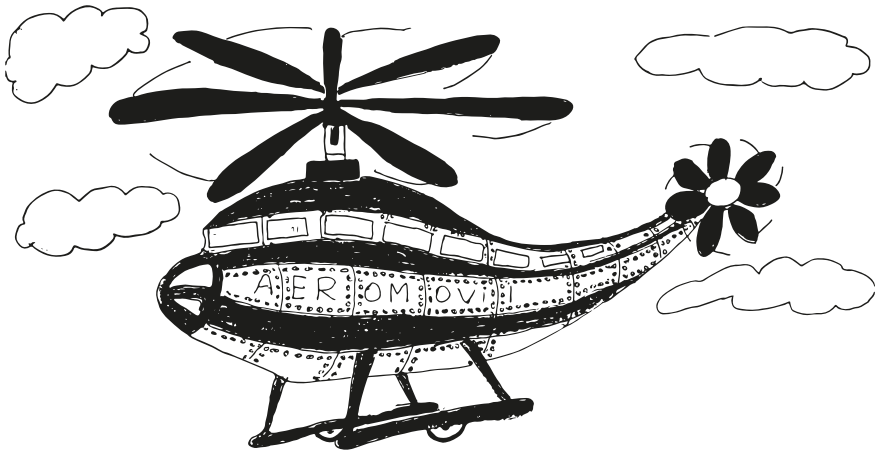
DIOS A BENDECIDO AL MUNICIPIO DE GUALMATÁN REGALANDONOS UN HERMOSO PÁRAMO DONDE ENCONTRAMOS DIVERSIDAD DE PLANTAS Y ANIMALES Y LO MÁS IMPORTANTE EL YACIMIENTO DE UNA ZONA HÍDRICA EL CUAL DA VIDA A NUESTRA GENTE, POR ESO ES MUY IMPORTANTE CUIDARLO Y NO DEJAR QUE LO DESTRUYAN YA QUE SI SE DESTRUYE EL PÁRAMO TAMBIEN NOS DESTRUIMOS NOSOTROS.
CUIDEMOS NUESTRO PÁRAMO QUE ES FUENTE DE VIDA GUALMATENSE



TÉCNICA: LÁPIZ DE COLOR

DESFILE HISTORICO
DEL MUNICIPIO DE GUALMATAN

Riqueza cultural del municipio de Gualmatán, basándote en EL DESFILE HISTORICO DEL MUNICIPIO DE GUALMATAN, Patrimonio Cultural de nuestro Municipio y el Departamento de Nariño; el cual alberga la historia, las tradiciones, las costumbres, los mitos y leyendas, los festejos, los productos, las artesanías y toda una forma de vida que desde su evolución contribuye al fortalecimiento, promoción y difusión del amor hacia nuestra patria chica, del reflejo cultural del municipio constituyéndose así en el reflejo arduo de una sociedad trabajadora y amante por lo suyo.



DESFILE

HISTÓRICO

MARTHA DANIELA LINARES CULTID

TEJEDORAS DE VIDA

SON LAS MANOS LABORIOSAS DE MUJERES, QUE CON SU TALENTO, PACIENCIA, ESMERO Y SABIDURÍA, LOGRAN PLASMAR EN SU TELAR LOS VALORES, LAS TRADICIONES Y EL VERDADERO ARTE DE LA VIDA.

TÉCNICA: DIBUJO A LAPIZ

DESFILE HISTÓRICO

JOSÉ CEBALLOS

ROMERIA A LAS LAJAS

ESTE PERSONAJE ES DE LOS QUE CONFORMABAN ROMERIA A LAS LAJAS, CUANDO LA GENTE SE REUNIA EN UNA GRAN CARABANA Y SE DESPLAZABAN AL SANTUARIO DE LA VIRGENCITA DE LAS LAJAS.

TÉCNICA: LAPIZ DE COLORES

DESFILE

HISTÓRICO

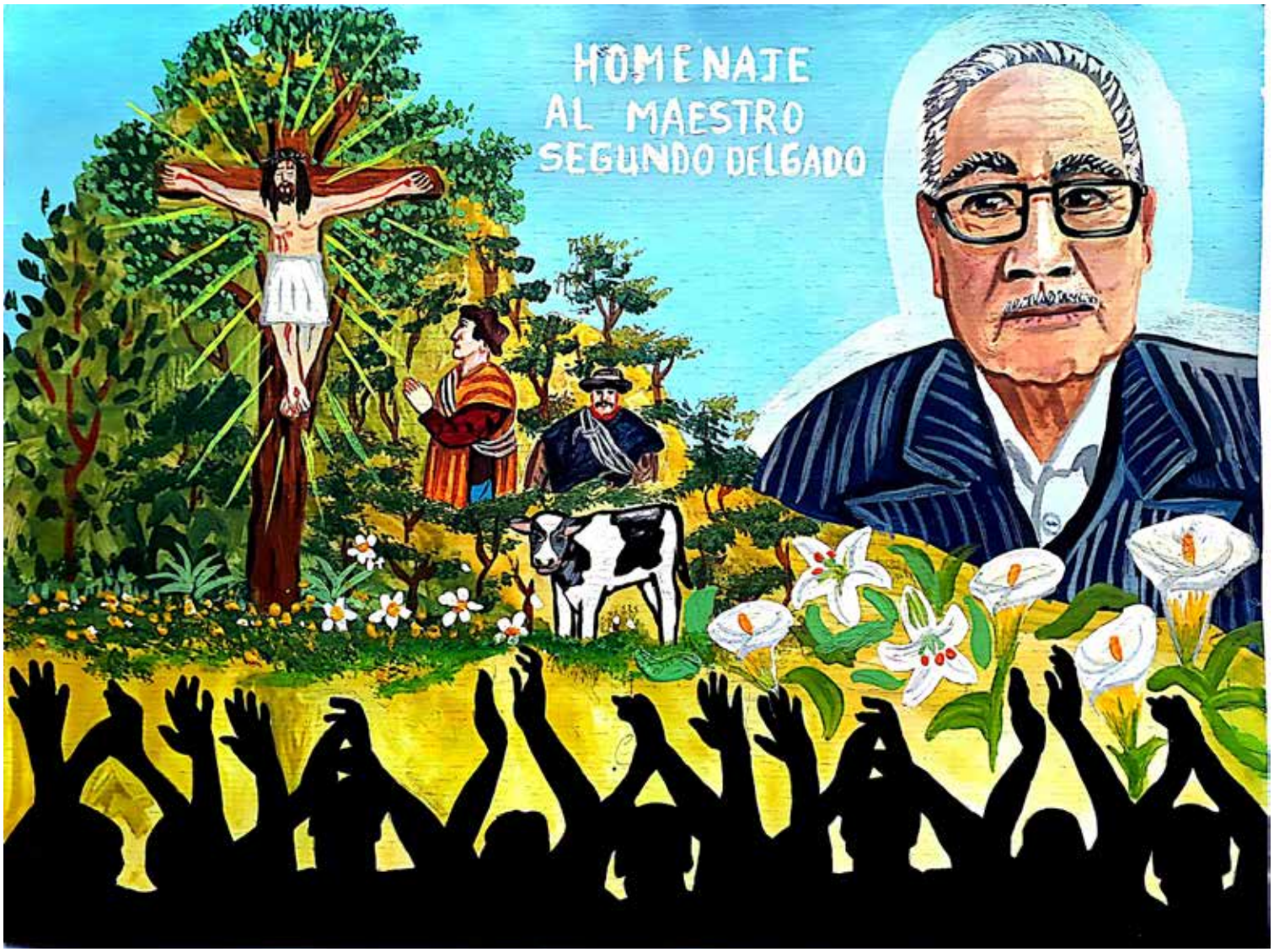
HERNAN JUELPAZ

HOMENAJE AL MAESTRO: SEGUNDO DELGADO

–

APARICIÓN SEÑOR DE LOS MILAGROS

TÉCNICA: VINILO SOBRE PAPEL KIMBERLY

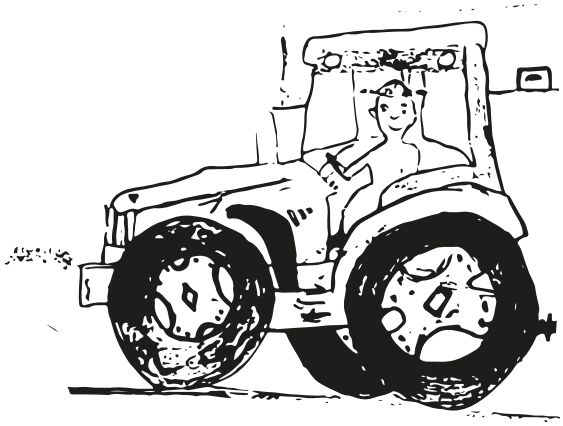

HOMENAJE
AL MAESTRO
SEGUNDO DELGADO

DESFILE HISTÓRICO

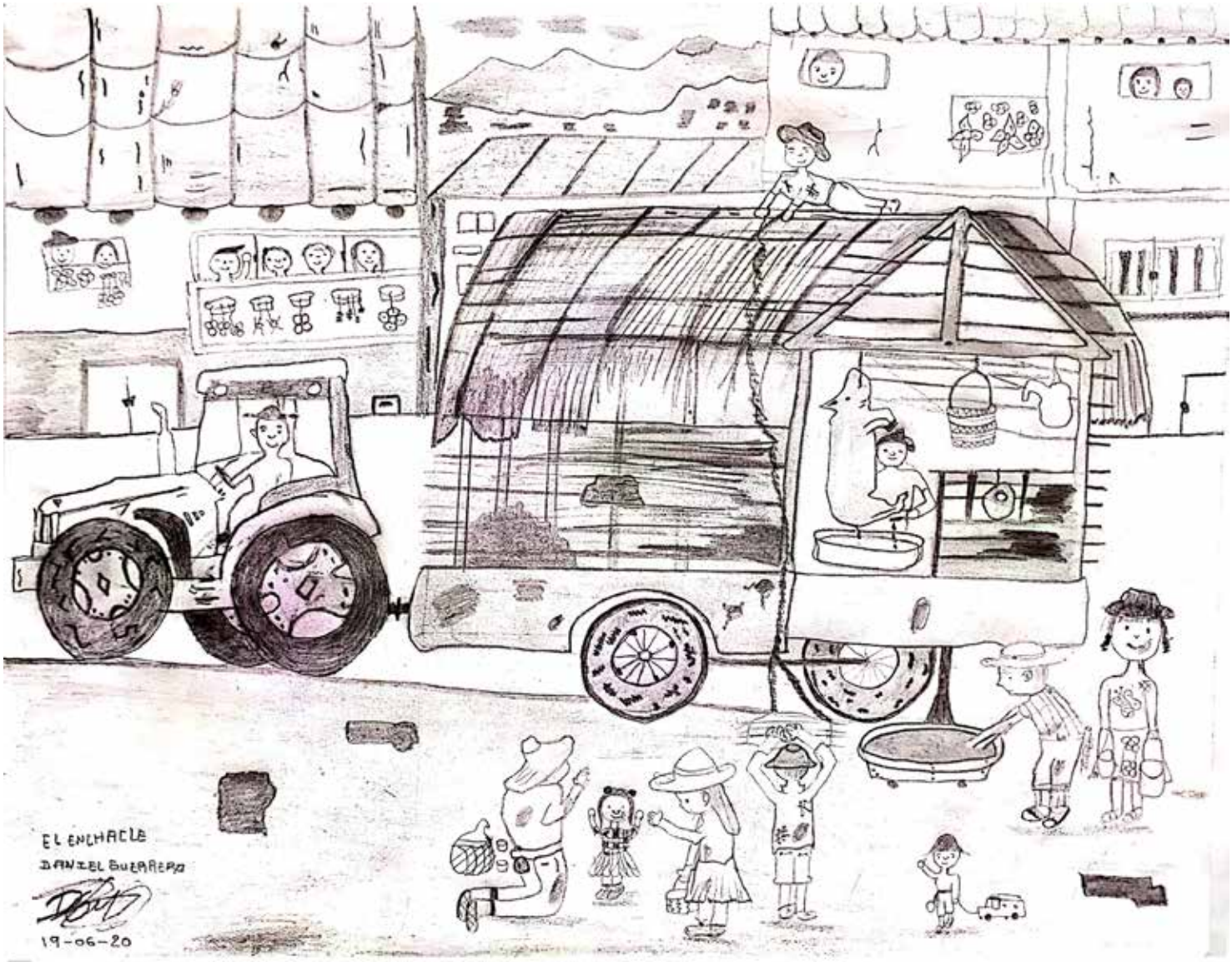
DANIEL GUERRERO

EL ENCHACLE

HE DIBUJADO ESTA PROPIESTA, PARA RESALTAR LA CULTURA HUMILDE DEL CAMPO Y TODO EL TALENTO QUE DÍA A DÍA SE APORTA AL MUNDO.
Y SI LO REALICÉ EN BLANCO Y NEGRO, ES MANIFESTANDO EL INCONFORMISMO POR EL HISTÓRICO ABANDONO DEL CAMPO, Y QUE A PESAR DE TODO ELLO, CADA FAMILIA COMPESINA SIGUE DE PIE.



TÉCNICA: LAPIZ



Escaneado con CamScanner

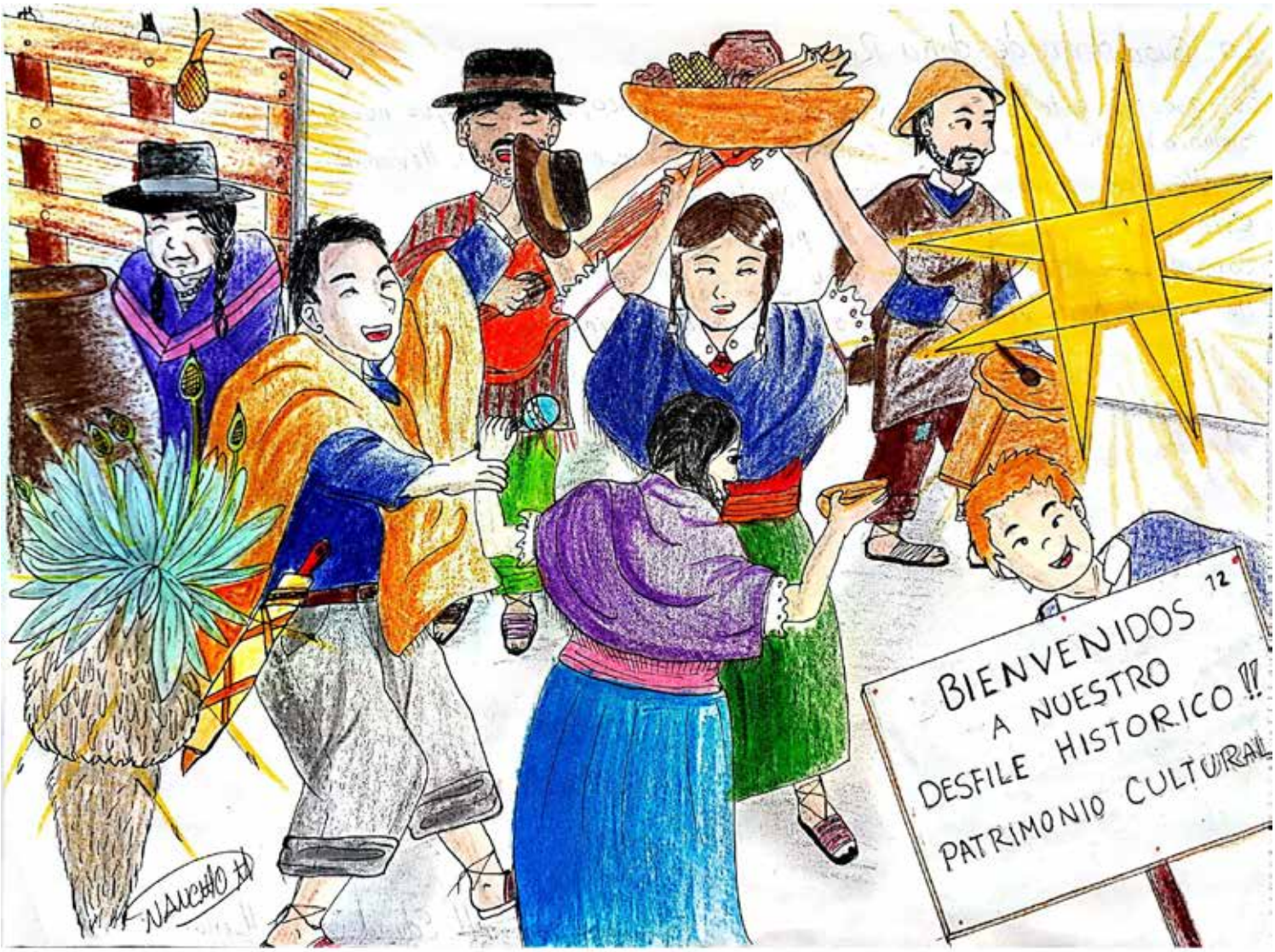
DESFILE HISTÓRICO

EDUARD GERMAN HUERTAS ROQUE

LA GUARAPERÍA DE DOÑA RAFAILA

HE ESCOGIDO ESTE TEMA EN VERSION DESFILE HISTORICO, DEBIDO A QUE NUESTRA CULTURA SIEMPRE HA PREBALECIDO HASTA CONVERTIRSE EN PATRIMONIO CULTURAL, LLEVANDO NUESTRAS RAICES EN ALTO, DEMOSTRANDO LO QUE SOMOS Y LLEVAMOS EN LA SANGRE.
ESTE PASO SIEMRE SE HA DESTACADO POR SER DECORDADA UNA DE LAS PERSONAS QUE CON SU CARISMA Y AL SER CONOCIDA POR SU GUARAPERIA EN AQUELLOS TIEMPOS, SE GANÓ EL CARIÑO DE LA GENTE , HASTA EL MOMENTO DE SER RECORDADA Y BRINDARLE UN HOMENAJE.

TÉCNICA: LAPIZ DE COLORES Y RAPIDÓGRAFO



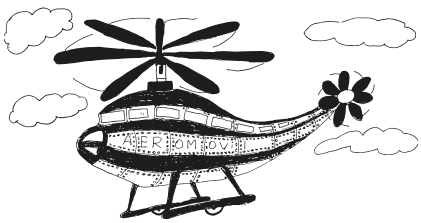
CS Escaneado con CamScanner

DESFILE HISTÓRICO

JOSÉ ANTONIO VALLEJO MUÑOZ

EL AEROMOVIL – JULIO CESAR BENAVIDES Y SUS OBRAS

EL AEROMOVIL – JULIO CESAR BENAVIDES Y SUS OBRAS (PASO DEL DESFILE HISTÓRICO). RESALTANDO LAS OBRAS DEL ESCULTOR, PINTOR, INVENTOR Y LITERARIO DE NUESTRO MUNICIPIO.



TÉCNICA: LAPIZ DE COLORES Y RAPIDÓGRAFO

AEROMOVIL

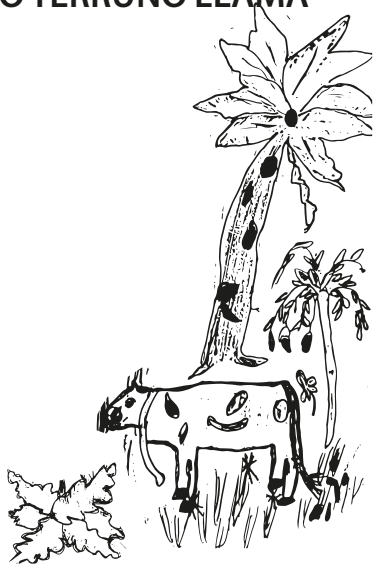
DESFILE

HISTÓRICO

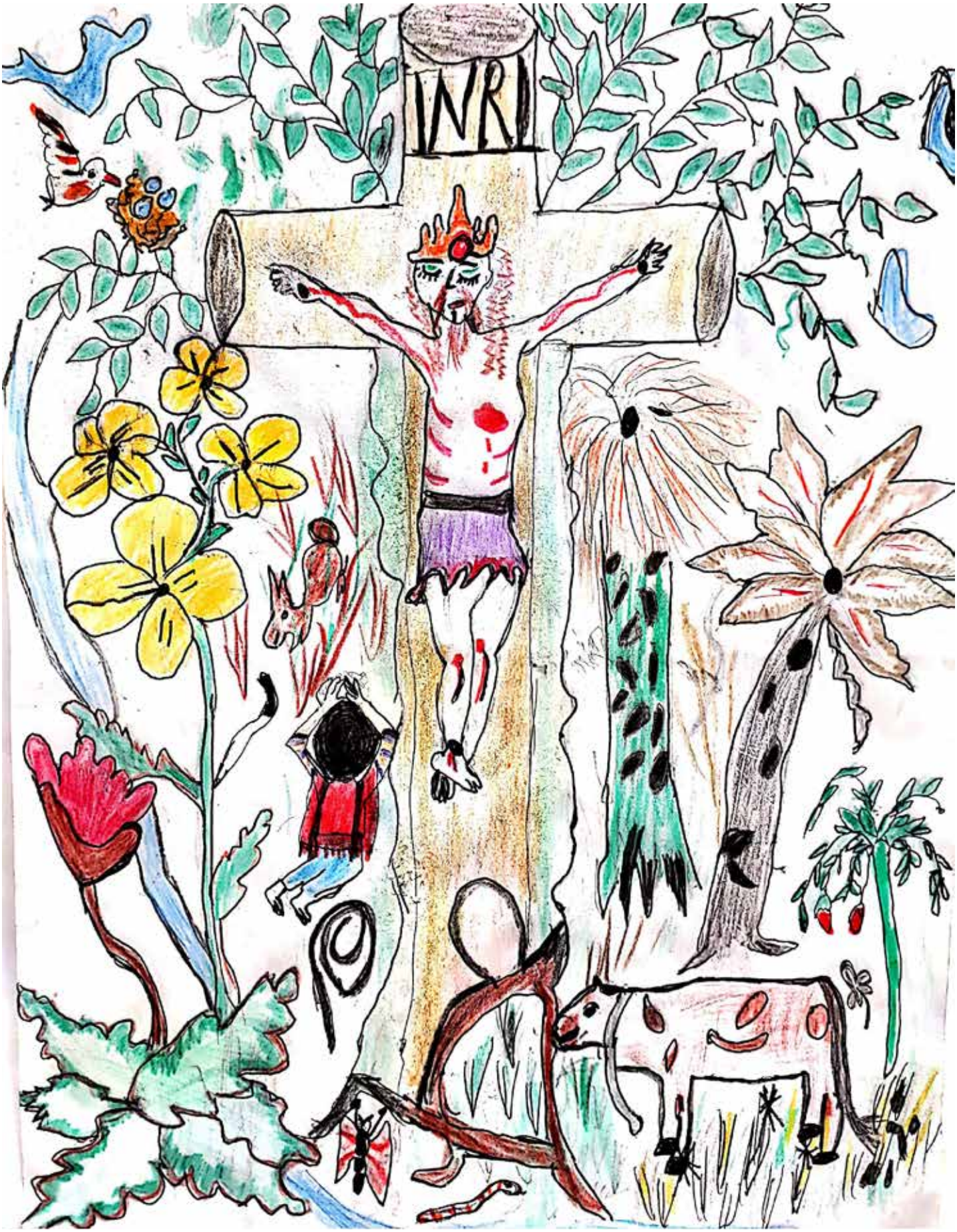
FABIOLA MORENO

APARICIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

BUSCANDO RESALTAR LA FÉ QUE POR GENERACIONES HA SIDO TRANSMITIDA POR NUESTROS ABUELOS EDIANTE TODOS SUS CONSEJOS, Y ES ASÍ CÓMO DEBEMOS DE CULTIVAR NUESTRA CULTURA CON AMOR Y RESPETO, POR ESE MOTIVO TAMBIEN PLASME EN MI PROPUESTA LAS FLORES, CLARA DEMOSTRACION DE LA RIQUEZA Y BELLEZA E NUESTRO TERRUÑO LLAMADO EL BALCON DE FLORES.



TÉCNICA: LAPICES DE COLORES


INRI

DESFILE

HISTÓRICO

DEISY YOHANA MALLAMA

LAS VAQUITAS DE INCHUCHALA, UNA MUESTRA DE DANZA, COLOR Y TRADICIÓN.

AÑO TRAS AÑO LOS DEVOTOS DE LA VEREDA INCHUCHALA VIENEN A RENDIRLE UN MERECIDO HOMEAJE A NUESTRO PATRONO EL SEÑOR DE LOS MILAGROS, OFRECIENDOLE COMO TRIBUTO SU DANZA Y EL RITO DE LA SIEMBRA Y LA COSECHA CON EL FIN DE TENER PROSPERIDAD EN SUS FAMILIAS Y ABUNDANCIAS EN SUS CULTIVOS.

EDAD: 20 AÑOS
TÉCNICA: LAPICES DE COLORES Y RAPIDÓGRAFO

DESFILE HISTÓRICO

LEÓN ANGEL MOLINA

MITOS Y LEYENDAS

LOS MITOS Y LEYENDAS SON PARTE DE NUESTRAS CREENCIAS, EN DONDE NUESTROS ANCESTROS NOS CONTABAN ESTAS HISTORIAS ASOMBROSAS, LAS CUALES NOS ENSEÑABAN A RESPETAR LA NATURALEZA. ESTAS HISTORIA HAN SIDO TRANSMITIDAS DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN DE PADRES A HIJOS.

EDAD: 20 AÑOS
TÉCNICA: LAPIZ DE COLOR

RIP
Mitos y Leyendas.

DESFILE HISTÓRICO

CRISTIAN ALEXANDER MARTINEZ MAFLA

APARICION DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

EN UN ÁRBOL DE ARRAYÁN FUE ENCONTRADO POR NUESTROS ANTEPASADOS, LA MÁS HERMOSA JOYA DE NUESTRO MUNICIPIO DE GUALMATÁN, EL SEÑOR DE LOS MILAGROS A LA CUAL HONRRAMOS Y BENERAMOS POR SER LA REPRESENTACIÓ DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO EN LA QUE DEPOSITAMOS A LOS PIES NIESTRAS PENAS Y DIFICULTADES, CONFIADOS QUE SIEMPRE SERÁN ESCUCHADAS POR NUESTRO PADRE DIOS.

TÉCNICA: LAPIZ DE COLORES

DESFILE HISTÓRICO

DANY HERNANDEZ

DESFILE HISTÓRICO, PATRIMONIO ANCESTRAL

EL DIBUJO REPRESENTA LOS INICIOS DE LO QUE SERÍA EL ACONTECIMIENTO MÁS IMPORTANTE PARA LOS GUALMATENSES "LA APARICION DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS DE GUALMATÁN". LA HISTORIA DE UN PUEBLO, SUS CREENCIAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES FORJADAS EN EL AMOR Y LA DEVOSIÓN HACIA SU SANTO PATRONO, COMO EJE PRINCIPAL DE LA CULTURA Y DESARROLLO, ASÍ LO PODEMOS APRECIAR AÑO TRAS AÑO EN CADA UNA DE LAS ESTAMPAS QUE HACEN PARTE DEL DESFILE HISTÓRICO PATRIMONIO CULTURAL

TÉCNICA: CARBONCILLO

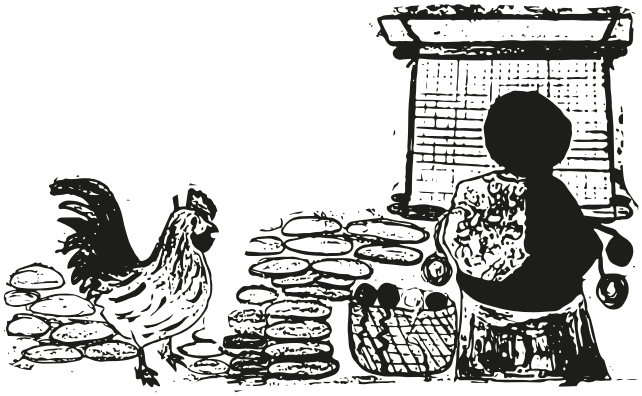
DESFILE

HISTÓRICO

ALBA QUIROZ

BALCON DE FLORES

EL HOGAR HA SIDO LA CUNA DE NUESTRAS COSTUMBRES, EL PATRIMONIO HISTÓRICO QUE LLEVAMOS EN NUESTRA SANGRE, NACE EN UNA TULPA, EN UN TELAR, EN UN HORNO, EN UNA IMAGEN SANTA AMADA Y VENERADA POR UN PUEBLO Y EN TODOS AQUELLOS DETALLES QUE ENGALANAN LA TRADICIÓN ANCESTRAL DE LOS GUALMATENSES.



TÉCNICA: : VINILOS Y PLUMONES DE COLORES

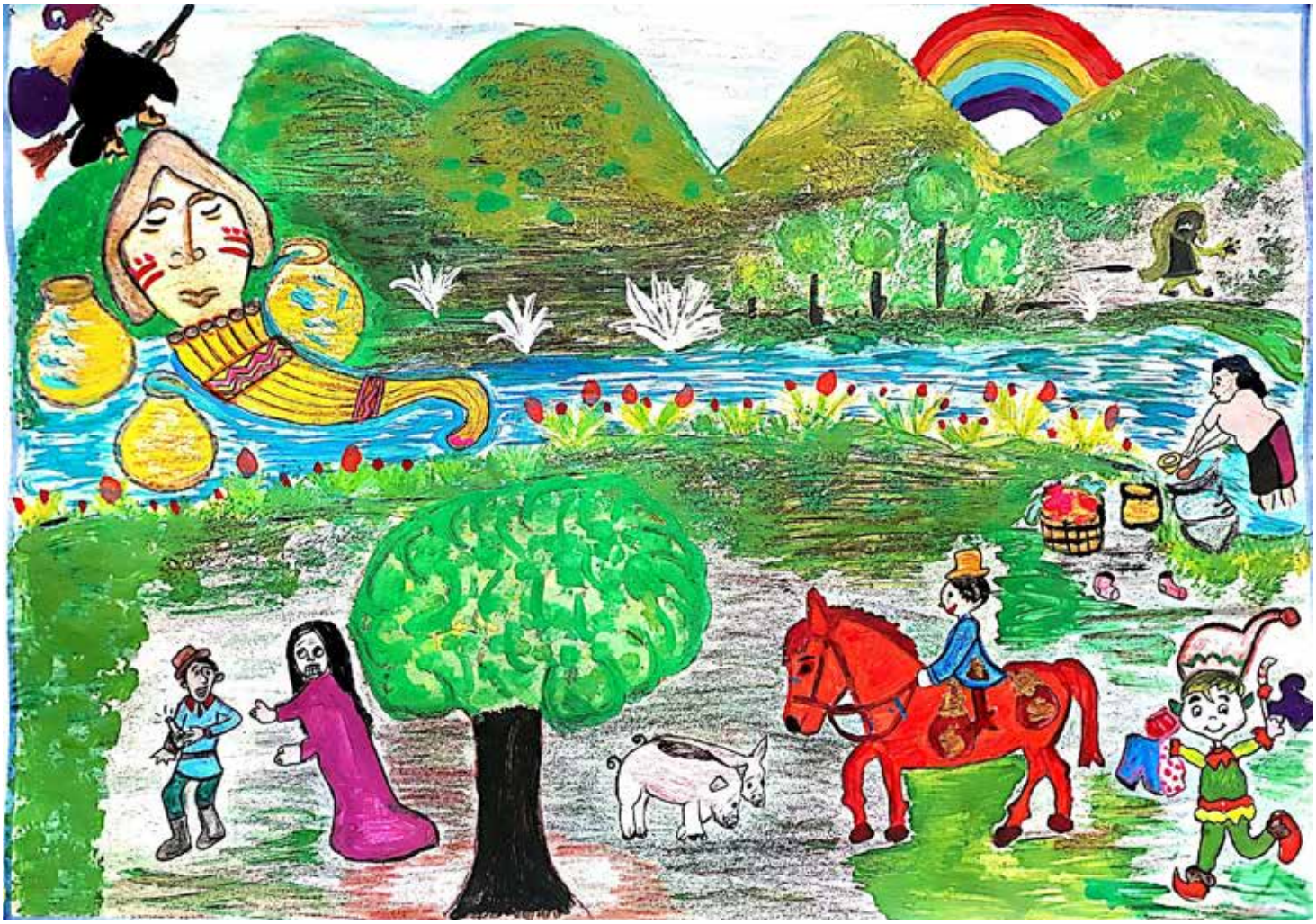
DESFILE HISTÓRICO

GUILLERMO HERNANDEZ QUIROZ

MITOS Y LEYENDAS DE MI TIERRA

EL DIBUJO ES UNA REPRESENTACIÓN DE LAS HISTORIAS TRADICIONALES CONTADAS POR LOS ABUELITOS, EN LAS NOCHES DE TULPA MIENTRA SON ACOMPAÑADAS POR NUESTROS TÍPICOS ENVUELTOS O TORTILLAS, LA TRADICIÓN ORAL ES NUESTRA RIQUEZA QUE HA PASADO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, CON HISTORIAS COMO: LOS DUENDES Y SUS TRAVESURAS, LA VIUDA, LA BRUJA, LA VIEJA DEL MONTE, LOS CAGONES, EL DIABLO A CABALLO, Y LOS "ENCANTOS" EN LOS MONTES Y ARBOLEDAS, QUE ENTUNDABAN A LA GENTE.

TÉCNICA: : LAPICES DE COLOR, VINILOS APLICADOS CON PINCEL

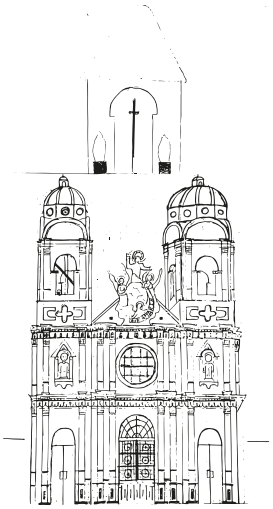
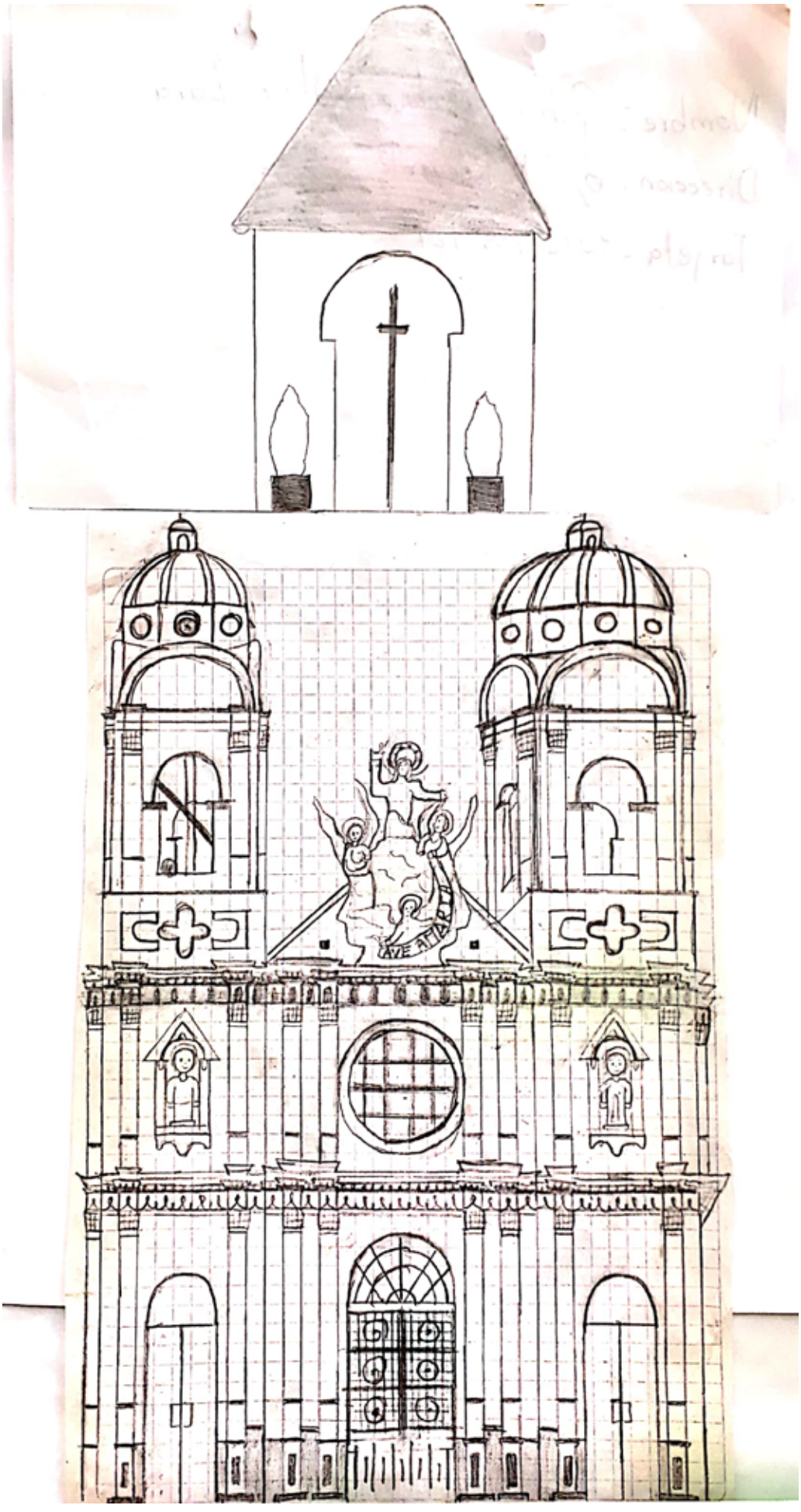


DESFILE HISTÓRICO

GABRIEL STEVEN OTERO LARA

LA PRIMERA CAPILLA ANTES Y DESPUÉS

LA PRIMERA CAPILLA CONSTRUIDA EN EL AÑO DE 1600 HASTA EL AÑO DE 1750, LUEGO SE CONSTRUYÓ LA SEGUNDA CAPILLA EN EL AÑO DE 1755 HASTA 1926 CUANDO SE DESTRUYÓ POR UN TERREMOTO, Y EN 1930 SE INICIA EL TEMPLO ACTUAL Y SE TERMINA EN 1943



TÉCNICA: LÁPIZ